

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №45 «Волчок»

ПРИНЯТА

на заседании Заведующий МБДОУ №45 «Волчок» педагогического совета
от 27.03.2024 Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00BA98BC4B27C0B13DAB46F8341DDDB03D
Владелец: Гарипова Светлана Борисовна
Действителен: с 09.04.2024 по 03.07.2025

Приказ от 10.04.2024 № ДС45-11-68/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Оркестр Карла Орфа»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Количество часов в год: 36 ч.
Авторы-составители программы:
Щелконогова Мария Георгиевна,
Волошина Алена Валентиновна,
Киямова Айсылу Галихановна
педагоги дополнительного образования

Сургут, 2024

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
«Оркестр Карла Орфа»**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр Карла Орфа»
Направленность дополнительной общеобразовательной программы	художественная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Щелконогова Мария Георгиевна, Волошина Алена Валентиновна, Киямова Айсылу Галихановна педагоги дополнительного образования
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена приказом МБДОУ от 10.04.2024 № ДС45-11-68/4
Информация о наличии рецензии	нет
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной деятельности через игру на детских музыкальных инструментах.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Обучающие: - Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами; - Знакомить с основными приёмами игры на детских музыкальных инструментах; - Знакомить детей с понятиями: ритм, пульс, ритмический рисунок, динамика, темп, используя «звучащие жесты» и игру на шумовых инструментах; - Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля; - Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах; - Поддерживать желание детей играть на детских музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни; Развивающие: - Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма; - Развивать у детей тонкость и чуткость тембрового слуха, ассоциативное мышление, аналитические способности; - Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус; Воспитательные: - Способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, усидчивости, целеустремленности, - Развивать память и умение сконцентрировать внимание;
	- Активизировать интерес ребенка, работу его мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость; - Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия; - Воспитывать творческую инициативу; - Формировать сознательное отношение между детьми; - Воспитывать чувство патриотизма, любовь и уважение к российским традициям.

Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	В результате деятельности у дошкольников сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности; умеют играть на музыкальных инструментах, способны импровизировать, анализировать получившийся результат; участвуют в различных конкурсах детского творчества, имеют навыки концертных выступлений. Дошкольники должны знать: - названия музыкальных инструментов, их особенности; - расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах; - понимать выразительные особенности звуковедения, звукоизвлечения; Дошкольники должны уметь: - владеть основными навыками игры на музыкальных инструментах; - использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок; - играть ритмично, с динамическими оттенками; - овладеть навыками ансамблевого исполнения, подбора по слуху несложных мелодий.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/ в год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	1ч./36 ч.
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	5-7 лет.
Продолжительность занятия по дополнительной общеобразовательной программе	25-30 минут.
Формы организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе	групповая (12 человек)

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	Орф-инструменты: ксилофоны, металлофоны на резонаторных коробках со съёмными пластинами, гlockenspiel, литавры, двойной барабан, маленькие тарелочки, блокфлейты, чаймз-бар, колокола на подставке, клавиесы, цимбалы, гуиро, кокирико тонблоки, трещотки, маракасы, кастаньеты, бубенцы, тамбурины, бубны, треугольники, колокольчики ручные (хроматические и диатонические), настольные колокольчики, колокольчики-звоночки, валдайские колокольчики, дудочки, шейкеры, трелевые свистульки; - Картотеки музыкально-дидактических, пальчиковых и речевых игр, наглядные пособия, ритмическое лото; - Мультимедийная система, интерактивная доска; - Костюмы, реквизит.
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	1. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999; 2. Тютюнникова Т. Э. «Орф-педагогика в детском саду. Русский Шульверк». Учебно-практическое пособие. М., 2022; 3. Девятова Т. Н. «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. 2006; 4. Каплунова И. М. Наш весёлый оркестр». Методическое пособие. Издательство ООО «Лансье» СПб, 2018; 5. Каплунова И.М., Новоскольцева И. М. «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005; 6. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвещение 1990; 7. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!», изд. ЛОИРО, 2000.

Аннотация к программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр Карла Орфа» основана на программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой и направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием ударных инструментов оркестра К. Орфа.

В основе дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр Карла Орфа» лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация).

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Оркестр Карла Орфа» соответствует стартовому уровню, направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр Карла Орфа» предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Программа рассчитана на 36 ч., срок реализации 9 месяцев. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия для обучающихся 5-7 лет, 25 – 30 минут. Форма обучения – очная; форма организации занятий - групповая (12 человек).

Пояснительная записка

Музыка - одно из самых ярких и сильных впечатлений в жизни ребёнка. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребёнка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

Музыка обладает психотерапевтическими возможностями, не даром её звуки веками использовались для целительства и трансформации. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека.

Исследования ученых разных стран подтвердили, что именно во время музыкальных занятий у ребенка в работе задействованы оба полушария головного мозга, что способствует интенсивному интеллектуальному развитию. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

«Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой, вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку» (Т. Э.Тютюнникова).

Среди методик раннего музыкального развития детей важное место занимает система немецкого композитора Карла Орфа. Методика К. Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры с музыкальными инструментами. Разработал песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

На первом этапе музицирование является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков. Но постепенно дети учатся различать музыкальные части (фразы и предложения), понимают, что такое ритм, метр, акценты (сильные и слабые доли), начинают творчески мыслить и с удовольствием придумывают и исполняют различные ритмические формулы.

Музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познание музыкальных явлений и закономерностей. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, внимание, сосредоточенность, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям нравится играть те же самые произведения, которые слышит на занятиях в звукозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими музыкальному произведению. Оркестр объединяет детей, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Оркестр Карал Орфа» за основу была взята программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой, методическое пособие «Наш веселый оркестр» И. Каплуновой, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации. Программа создана с опорой на общие педагогические принципы: индивидуализации, активности, гуманизации, преемственности, диалогичности, инициативности, культуросообразности, вариативности, адекватности, сбалансированности.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Оркестр Карла Орфа» можно отнести комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы, а также функциональность программы, то есть возможность изменять тематику занятий с учетом актуальности и востребованности. Возможна разработка и внедрение новых тем.

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр Карла Орфа» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа осуществляется за пределами ФГОС и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет-ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы.

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. **Отличительные особенности программы:**

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы «Оркестр Карал Орфа» заключается в том, что на занятиях создаётся атмосфера игрового общения, где каждый ребёнок активно участвует, много двигается, проявляет свою индивидуальность, творит и радуется успехам. Игра на музыкальных инструментах помогает преодолеть многие детские психологические проблемы, такие как излишняя застенчивость, скованность. Занятия в оркестре позволяют развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать своё тело, танцевать, играть на инструментах), но и полноценно развивать личность ребёнка, раскрывать внутренний потенциал. Понять определенные закономерности музыки, тренироваться в концентрации внимания, улучшать память, ориентироваться в пространстве и времени, учиться абстрактно мыслить и узнавать разные эмоции, общаться с другими детьми. Знакомиться с различными культурами через музыку и движение.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр Карла Орфа» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. **Срок обучения:** 9 месяцев. **Объём программы:** 36 ч

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 25-30 минут.

Форма обучения – очная; форма организации занятий - групповая (12 человек).

Особенности организации образовательного процесса:

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной деятельности через игру на детских музыкальных инструментах.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **задач:**

Обучающие:

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- Знакомить с основными приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с понятиями: ритм, пульс, ритмический рисунок, динамика, темп, используя «звучащие жесты» и игру на шумовых инструментах;
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- Поддерживать желание детей играть на детских музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни;

Развивающие:

- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма;
 - Развивать у детей тонкость и чуткость тембрового слуха, ассоциативное мышление, аналитические способности;
 - Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- ##### **Воспитательные:**

- Способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, усидчивости, целеустремленности,
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание;

- Активизировать интерес ребенка, работу его мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия;
- Воспитывать творческую инициативу;
- Формировать сознательное отношение между детьми;
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь и уважение к российским традициям.

Условия реализации программы

Требования к репертуару: в репертуар оркестра необходимо включать небольшие произведения, отличающиеся чётким и доступным ритмом, легко запоминающейся выразительной мелодией. На каждое музыкальное произведение пишется партитура с максимально простой партией для каждой группы инструментов.

Требования к музыкальным инструментам: музыкальные инструменты для игры в оркестре должны быть качественные, исправные. Основным критерием отбора инструментов является чистый звук и строй.

Организация общения педагога с детьми: педагогу необходимо создать атмосферу сотрудничества, доброжелательности, непринужденной атмосферы игрового общения, осуществлять эмоциональную поддержку, поощрять фантазии ребёнка.

Воспитательный компонент: предоставлять возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде деятельности. Работа педагога требует соответствующей подготовки, знаний и представлений о музыкальных инструментах и способах игры на них, а также умения правильно и доступно рассказать ребёнку об инструменте и научить играть на нём. Самое главное - не столько результат деятельности, сколько сам процесс музицирования, доставляющий радость.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие учебных и служебных помещений (музыкальный зал);
- Фортепиано, синтезатор;
- Комплекты детских музыкальных инструментов;
- Орф-инструменты: ксилофоны, металлофоны на резонаторных коробках со съёмными пластинами, гlockenspiel, литавры, двойной барабан, маленькие тарелочки, блокфлейты, чаймз-бар, колокола на подставке, клавиесы, цимбалы, гуиро, кокирико тон-блоки, трещотки, маракасы, кастаньеты, бубенцы, тамбурины, бубны, треугольники, колокольчики ручные (хроматические и диатонические), настольные колокольчики, колокольчики-звоночки, валдайские колокольчики, дудочки, шейкеры, трелевые свистульки;
- Картотеки музыкально-дидактических, пальчиковых и речевых игр, наглядные пособия, ритмическое лото;
- Мультимедийная система, интерактивная доска; - Костюмы, реквизит.

Планируемые результаты освоения программы

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой

деятельности. Умеют играть на музыкальных инструментах, способны импровизировать, анализировать получившийся результат.

При успешном освоении программы «Оркестр К. Орфа», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- знакомству детей со звуковыми свойствами различных материалов и предметов (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических.), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), инструментов симфонического оркестра, и народных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата;
- овладению навыками восприятия многообразных звуковых ощущений;
- владению различными способами получения звука и приобретению навыков игры на инструментах;
- обогащению тембрового слуха, приобретению навыков интуитивного строительства музыкальной композиции;
- овладению навыками импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях);
- воспитанию у детей чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее, веры в свои силы, в свои творческие способности;
- участию в различных конкурсах детского творчества, обретению навыков концертных выступлений.

В результате деятельности у дошкольников сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности; умеют играть на музыкальных инструментах, способны импровизировать, анализировать получившийся результат; участвуют в различных конкурсах детского творчества, имеют навыки концертных выступлений.

Дошкольники должны знать:

- названия музыкальных инструментов, их особенности;
- расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах; - понимать выразительные особенности звуковедения, звукоизвлечения; **Дошкольники должны уметь:**

- владеть основными навыками игры на музыкальных инструментах;
- использовать муз. инструменты для озвучивания стихов, сказок;
- играть ритмично, с динамическими оттенками;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения, подбора по слуху несложных мелодий.

Учебный план (5-7 лет)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел: «Моделирование элементов музыкального языка». Водный инструктаж по технике безопасности.	4	1	3	Входной
2.	Раздел: «Знакомство с музыкальными инструментами».	4	1	3	Текущий

3.	Раздел: «Музыкально-ритмические игры и упражнения».	6	1	5	Промежуточный
4.	Раздел: «Музыкально-игровое творчество»	6	1	5	Текущий
5.	Раздел: «Игра в оркестре (ансамбле)»	14	4	10	Текущий
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый
Итого часов		36	8	28	

Содержание программы

Программа состоит из пяти основных разделов:

Раздел 1: «Моделирование элементов музыкального языка». (4ч.).

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, глиссандо, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их постепенное движение вверх и вниз.

Проговаривать стихи, потешки, считалки используя различные возможности голосового аппарата (шёпотом, громко, тихо, ласково, скрипучим голосом и т.д.). Соединение речи со звучащими жестами, жестами-символами. Игры со звуками своего тела (хлопки, шлепки, щелчки, удары по разным частям тела, притопы), игры с ладошками, палочками по заданным или самостоятельно придуманным ритмическим рисункам. Использовать звучащие жесты в качестве ритмического аккомпанемента к песенкам, стихам, потешкам.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: проговаривать стихи, потешки, считалки используя различные возможности голосового аппарата (шёпотом, громко, тихо, ласково, скрипучим голосом и т.д.). Соединение речи со звучащими жестами, жестами-символами.

Раздел 2: «Знакомство с музыкальными инструментами». (4ч.).

Знакомить с музыкальными инструментами. Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немзыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Исследовать музыкальные и немзыкальные звуки. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

Знакомить с приёмами игры на музыкальных инструментах. Самостоятельно находить различные приёмы игры на детских музыкальных инструментах. Игры на развитие тембрового слуха.

Теория: рассказать о музыкальных и немзыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Исследовать музыкальные и немзыкальные звуки.

Практика: игры на развитие тембрового слуха.

Раздел 3: «Музыкально-ритмические игры и упражнения». (6ч.).

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «музыкальные жесты», использовать ритмодекламацию. Развивать умение передавать образ при помощи пластики, начинать и заканчивать движение с музыкой. Упражнения и игры, нацеленные на

формирование внимания, эмоциональной отзывчивости. Ритмические движения в пространстве с одновременным использованием музыкальных инструментов, сменой ролей на музыкантов / танцоров.

Теория: закреплять знания элементов музыкального языка.

Практика: развивать умение передавать образ при помощи пластики, начинать и заканчивать движение с музыкой. Упражнения и игры, нацеленные на формирование внимания, эмоциональной отзывчивости.

Раздел 4: «Музыкально-игровое творчество». (6ч.).

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.

Совершенствовать ранее приобретённые навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Развитие умения слушать и слышать друг друга, развитие чувства ансамбля. Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Теория: побуждать детей к самостоятельной импровизации.

Практика: развитие умения слушать и слышать друг друга, развитие чувства ансамбля. Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Раздел 5: «Игра в оркестре (ансамбле)». (14ч.).

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. Овладевать игрой на мелодических инструментах: металлофоне и ксилофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности с пропеванием песенки.

Побуждать детей самостоятельно подбирать инструменты для музицирования и предлагать варианты ритмических рисунков. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

Теория: знакомство с музыкальными инструментами, бубном, барабаном, колокольчиком и т.д.

Практика: побуждать детей самостоятельно подбирать инструменты для музицирования предлагать варианты ритмических рисунков. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

Репертуар

Озвучиваем стихи и сказки:

«Игрушки» Степанова, «Прыг-скок» В. Данько, «Разговор листьев» Берестова, «Осеннее утро» Ходырева, «В тишине» Сулова, «Шорох к шелесту спешит» Мошковой, «Снежинки» Липецкого, «Снег, снег» Токмаковой, «Хрустальный колокольчик» Данько, «Хрустальные спицы» Николаенко, «Веселый старичок» Хармса, «Сосулька-свистулька» Степанова, «Волшебная снежинка» Хмельницкого, «Весенняя телеграмма» Сулова, «Водяная сабелка» Токмаковой, «Две тучки» Белозерова, «Рассвет» Данько, «Утренняя сказка» Данько, «Утренние звуки» Э. Фарджен.

Фантазируем:

«Деревянные разговоры», «Деревянные танцы», «Камаринская» Чайковского, «Марш» муз. Шульгина, «Полька» муз. Александрова, «Вальс» муз. Майкапара, «Аквариум» Т. Коти, «Осеннее настроение» муз. Васильева, «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе, «Зимнее рондо» Байнихатиса, «Дракон» Берестова, «Туча» Токмаковой, «Деревья на ветру», «Танец молнии», «Солнышко» р.н.п., «Голоса птиц» польская песенка, «Жук» М.Веховой.

Играем, поем, танцуем:

«Рондо с палочками», муз. С. Слонимского, «Чайничек с крышечкой» русский фольклор, «Чайная полька», «Зарядка» Данько, «Много разных звуков» муз. Боровик, «Мы веселые мышата» детская песенка, «Кукушка и сова» немецкая нар.песня, «Ария лягушек», «Колокольцы» р.н.п., «Дождик» муз. Поляновой, «Капельки» муз. Дубравина, «Снежная сказка» муз. Лемит, «Бал ароматов весны», «Фея Сирени» муз. Чайковского, «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца, «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша.

Играем с инструментами:

«Пока звучит музыка», «Тихо-громко», «Эхо», «Телеграмма», «Беру-Отдаю» (с клавирами), «Танец с бубнами», «Божья коровка» р.н.п., «Тяжелый-легкий», «Зимнее рондо» Т.Тютюнникова, «Барабан», «Оркестр с погремушками», «Обмен инструментами», «Дождик начинается», «Потешка с калачами», «Рататуй», «Что сказал нам барабан?», «Шёл человечек по дорожке», «Музыкальная карусель» - круговая игра.

Играем в оркестре:

«Лошадка» муз.Давыдовой, «Пастушок» фр.н.п., «Вальс» муз. Майкапара, «Дождик» р.н.п., «Шуточка» муз. Селиванова, «Итальянская полька» муз. Рахмантнова, «Танец Феи Серебра» муз.Чайковского, «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича, «Тамбурин» муз. Рамо, «Турецкое рондо» муз. Моцарта, «Шарманка» муз. Шостаковича, «Кукушкин вальс» Ч. Остен, «Вальс петушков» И. Стрибогг.

Календарный учебный график (5-7 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05.09.	16.00-16.30	групповая	1	«Неделя радостных встреч и воспоминаний»	музыкальный зал	входной
2	сентябрь	12.09.	16.00-16.30	групповая	1	«В гостях у Феи музыки»	музыкальный зал	текущий
3	сентябрь	19.09.	16.00-16.30	групповая	1	Игры со звуком «Найди звук вокруг»	музыкальный зал	текущий
4	сентябрь	26.09.	16.00-16.30	групповая	1	Игры с клавирами «Я на камушке сижу»	музыкальный зал	текущий
5	октябрь	03.10.	16.00-16.30	групповая	1	Речевое упражнение	музыкальный зал	текущий

						«Барабаны малыши»		
--	--	--	--	--	--	-------------------	--	--

6	октябрь	10.10.	16.00-16.30	групповая	1	Потешка «У кота воркота»	музыкальный зал	текущий
7	октябрь	17.10.	16.00-16.30	групповая	1	Ритмическая игра «Стой, иди»	музыкальный зал	текущий
8	октябрь	24.10.	16.00-16.30	групповая	1	«Бумажный оркестр», маршевая музыка	музыкальный зал	текущий
9	ноябрь	07.11.	16.00-16.30	групповая	1	Коммуникативная игра «Третий лишний»	музыкальный зал	текущий
10	ноябрь	14.11.	16.00-16.30	групповая	1	«Пошумим, погремим»	музыкальный зал	текущий
11	ноябрь	21.11.	16.00-16.30	групповая	1	«Тише-громче в бубен бей»	музыкальный зал	текущий
12	ноябрь	28.11.	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Кто скорей ударит в бубен?»	музыкальный зал	текущий
13	декабрь	05.12.	16.00-16.30	групповая	1	Музыкальная сказка «Лошадка»	музыкальный зал	текущий
14	декабрь	12.12.	16.00-16.30	групповая	1	Речевая игра «Тюшкитютюшки»	музыкальный зал	текущий
15	декабрь	19.12.	16.00-16.30	групповая	1	«От слова к музыке»	музыкальный зал	текущий
16	декабрь	26.12.	16.00-16.30	групповая	1	«Речевая интонация»	музыкальный зал	промежуточный
17	январь	09.01.	16.00-16.30	групповая	1	«Зимнее рондо»	музыкальный зал	текущий
18	январь	16.01.	16.00-16.30	групповая	1	«Играем в оркестр»	музыкальный зал	текущий
19	январь	23.01.	16.00-16.30	групповая	1	«Пастушок» старин. фр. п.	музыкальный зал	текущий
20	январь	30.01.	16.00-16.30	групповая	1	«Музыкально-игровое творчество»	музыкальный зал	текущий
21	февраль	06.02.	16.00-16.30	групповая	1	«Сочини мелодию»	музыкальный зал	текущий
22	февраль	13.02.	16.00-16.30	групповая	1	«Угадай, что звучит?»	музыкальный зал	текущий
23	февраль	20.02.	16.00-16.30	групповая	1	«Сказочный лес»	музыкальный зал	текущий
24	февраль	27.02.	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Эхо»	музыкальный зал	текущий
25	март	05.03.	16.00-16.30	групповая	1	Муз. ритм. игра «Божья коровка»	музыкальный зал	текущий
26	март	12.03.	16.00-16.30	групповая	1	Оркестровка «Итальянская полька»	музыкальный зал	текущий
27	март	19.03.	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Снежный ком из имён»	музыкальный зал	текущий

28	март	26.03.	16.00-16.30	групповая	1	«Здравствуйте ладошки»	музыкальный зал	текущий
29	апрель	02.04.	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Плетень»	музыкальный зал	текущий
30	апрель	09.04.	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Золотые ворота»	музыкальный зал	текущий
31	апрель	16.04.	16.00-16.30	групповая	1	Оркестровка «Турецкое рондо»	музыкальный зал	текущий
32	апрель	23.04.	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Как живёшь?»	музыкальный зал	текущий
33	май	07.05.	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Дирижёр и музыканты»	музыкальный зал	текущий
34	май	14.05.	16.00-16.30	групповая	1	«Ритмические шаги»	музыкальный зал	текущий
35	май	21.05.	16.00-16.30	групповая	1	Игра «Инструменты ходят в гости»	музыкальный зал	текущий
36	май	28.05.	16.00-16.30	групповая	1	«Все мы музыканты»	Музыкальный зал	итоговый

Определение результативности планируемых результатов

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Оркестр Карла Орфа» предполагает оценку достижений учащимися планируемых результатов. Проведение педагогической диагностики (входной, текущий, итоговый контроль) осуществляется в форме наблюдения за детьми на занятии в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Итоговый контроль осуществляется по следующим критериям и показателям:

Знание музыкальных инструментов:

- сказать, как называется музыкальный инструмент - назвать особенности его строения; *Развитие чувства ритма:*

- точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии в двухдольном размере;
- прохлопать, протопать ритмические рисунки в игре «эхо» с использованием четвертных и восьмых;

Телесно-двигательные и слуховые представления:

- двигаться под музыку 2-х, 3-х частной формы;
- придумать, а затем легко, красиво выполнить движения в соответствии с музыкой.
- проиграть молоточком на ксилофоне, металлофоне и др. музыкальных инструментах любую знакомую мелодию;

Развитие ассоциативного мышления:

- спеть любую знакомую песню с музыкальным сопровождением и без него; - импровизировать простейшие мелодии.
- придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывает музыкальному сопровождению.

- разыгрывать сюжеты игр и песен;

Результаты выполнения программы оцениваются по трёхбалльной системе. Средний балл по критериям равен сумме набранных баллов:

19 – 30 баллов (О) оптимальный (высокий) уровень – знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения; выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а так же в игре «Эхо»; движение в соответствии с музыкой; правильное интонирование мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него; умение подобрать мелодию по слуху; 20 - легкое, красивое выполнение движений под музыку без указания взрослого; импровизировать на ДМИ под музыку.

10 – 18 баллов (Д) достаточный (средний) уровень – знание названий некоторых музыкальных инструментов, особенностей строения; выполнение приемов игр на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого; неточное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а так же в игре «Эхо»; неточное движение в соответствии с музыкой; интонирование мелодии песни с музыкальным сопровождением и без него затруднено; подбор мелодию по слуху с помощью взрослого; выполнение движений под музыку с помощью взрослого; импровизация на ДМИ под музыку с помощью взрослого.

7 – 17 баллов (Н) низкий уровень – нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на музыкальных инструментах, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение; неумение воспроизвести ритмический рисунок мелодии, а так же в игре «Эхо»; неловкое, неумелое выполнение движений, не в соответствии с музыкой; неумение интонировать мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него; неумение подобрать мелодию по слуху; неумение придумать и выполнить движения под музыку; импровизировать на ДМИ только с помощью взрослого.

Методическое обеспечение программы

Планирование занятий по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется по видам деятельности, в которых сочетается подача теоретического материала и практическая работа: речевое музицирование, звучащие жесты, игра на различных инструментах и освоение навыков игры на них, игра в ансамбле, моделирование музыкального языка, музыкально-ритмические и творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга.

Элементарное музицирование заключается в формировании метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма), поэтому основное внимание в обучении должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта – акцент, в соответствии с темпом музыки);

- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования). Формирование устойчивого ощущения равномерной ритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;

- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта. Освоение двухдольного и трёхдольного размера;

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки.

Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Планомерная работа по развитию чувства ритма позволяет разучивать простейшие мелодии и песенки на музыкальных инструментах.

Последовательность разучивания:

- проговорить текст, прохлопать в ладоши метрическую пульсацию;
- прохлопать (ударами по колену) одной рукой всю попевку, затем повторить то же другой рукой, затем так же прохлопать всю попевку, чередуя руки (на каждый удар);
- на металлофоне (синтезаторе, ксилофоне) сыграть всю попевку одной рукой, затем другой рукой, потом поочередно каждой рукой, меняя руки на каждый звук.

Занятие по элементарному музицированию и движению состоит из трех частей:

1. Разминка;
2. Основная часть;
3. Заключительная часть.

Разминка организует внимание детей, готовит их к взаимодействию в группе, обеспечивает нужный мышечный и слуховой тонус. В процессе разминки воспитанники исподволь вводятся в материал предстоящего занятия. Разучиваются или повторяются танцевальные движения: фигуры, шаги, способы и рисунки танца, возможные перестроения. Как ритмическое и мелодическое эхо прорабатываются характерные ритмические фигуры и интонационные обороты. Вводятся ритмослоги и «звучащие жесты». В распевке используются основные вокальные интонации.

В заключительной части разминки начинает звучать музыкальный материал основной части занятия. Тексты игровых песен становятся считалками для выбора ведущего. Педагог поет песню со словами, дети, подпевая двигаются за ним.

Основная часть занятия – поэлементное освоение и творческая разработка музыкального материала, предложенного педагогом. Она включает:

1. Активное знакомство с музыкальным материалом через речь, пение и движение – традиционный танец, свободную пластическую импровизацию или игру (игровые фольклорные песни).
2. Работу с ритмом – телесное «присвоение» с помощью «звучащих жестов», ритмослогов и пластической реализации ритмической и метрической структуры, их осознание и творческую разработку, т.е. создание ритмической партитуры.
3. Вокально-слуховую работу: пение со словами, ритмослогами.
4. Создание партитуры для звуковысотных инструментов на основе ритмической партитуры – с элементами гармонии (интервальный аккомпанемент) и полифонии (*ostinato*, имитации, подголоски и т.д.) в соответствии со структурой мелодии, т.е. оркестровку.

5. Развитие формы (например, трехчастной формы рондо), использование вариационных приемов.

Знакомство с музыкальным материалом происходит, в основном, имитационным методом. Дети поют с педагогом и двигаются за ним. На всех следующих этапах работы предполагается активизация детского творчества, импровизация движений, голосов партитуры.

Каждый образовательный модуль, все его темы осваиваются именно по этой структуре занятия.

Заключительный этап занятия подразумевает инструментально-исполнительскую деятельность. Завершением работы на занятии может стать исполнение композиции целиком всеми детьми. Другим вариантом подведения итога занятия может стать спектакль демонстрация. На протяжении всего занятия все его участники равно вовлечены в процесс музицирования и импровизации, и процесс важнее результата. В процессе работы нам материалом (песней, танцем, историй, сказкой) разные виды деятельности к концу занятия объединяются вокруг песни или истории. Возникает спектакль, театральное действо, предполагающее зрителей. Группа делится на несколько частей – одни показывают, другие смотрят.

Список литературы

1. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999;
2. Тютюнникова Т. Э. «Орф-педагогика в детском саду. Русский Шульверк». Учебно-практическое пособие. М., 2022;
3. Девятова Т. Н. «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. 2006;
4. Каплунова И. М. Наш весёлый оркестр». Методическое пособие. Издательство ООО «Лансье» СПб, 2018;
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И. М. «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005;
6. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвещение 1990;
7. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!», изд. ЛОИРО, 2000.

Список литературы для родителей:

1. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К Орфа.» — М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2020. — 96с.
2. Баренбойм Л.А. «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа». Ленинград: Музыка, 1970. — 160 с.
3. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск 5. Ритм. Просто о сложном. СПб.: Невская нота, 2012. — 59 с.

Приложение I

Протокол педагогической диагностики группы (межпредметные компетенции)

[illegible]

Протокол педагогической диагностики группы

ФИО	Знание музыкальных инструментов		Развитие чувства ритма		Телеснодвигательные и слуховые представления:		Развитие ассоциативного мышления:		Итого	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

[illegible]